

Présentation de l'activité

 www.upopmontreal.com/archives/art-et-capitalisme

Séance 1: 30 septembre 2014

Art et capitalisme I : Occupation

Être en œuvre : le temps de la production de soi

par Erik Bordeleau

Le travail de [Melanie Gilligan](#), une artiste originaire de Toronto, née en 1979, se présente comme une exploration politique multiforme et détaillée des dimensions subjectives du néolibéralisme. Ses pseudo-téléseries prennent au pied de la lettre ce que Luc Boltanski et Ève Chiapello ont appelé, dans une formule qui a fait image, « le nouvel esprit du capitalisme ». Je me propose d'aborder quelques-unes de ses œuvres de manière assez libre, en prenant comme focale le travail sur soi d'ordre éthique et thérapeutique qui constitue une composante essentielle du processus de valorisation capitaliste actuel.

Création et occupation du territoire : l'expérience du Péristyle Nomade

par Nicolas Rivard

Artiste interdisciplinaire et historien de l'art, Nicolas Rivard abordera le concept «d'occupation du territoire» à partir de son implication au sein du [Péristyle Nomade](http://www.peristylenomade.org) (www.peristylenomade.org), où il allie les nouvelles pratiques artistiques à l'espace urbain et la communauté du Centre-Sud. Par le biais de l'infiltration et de l'intervention artistique, il cherche à soulever les possibilités d'intégration de l'art dans notre quotidien afin d'alimenter des initiatives durables à partir de problématiques sociales, urbaines et politiques.

» Avec la participation de Erik Bordeleau et Nicolas Rivard

Séance 2: 14 octobre 2014

Art et capitalisme II : Temps

Le temps et le travail créatif

par Jonathan Martineau

Par un effet pervers de notre système économique, les formes de temps difficilement quantifiables sont dévalorisées dans nos sociétés. À partir d'une brève incursion au cœur de l'organisation temporelle de notre société de marché, du pouvoir des horloges, et des notions unidimensionnelles de productivité, nous parlerons des fondements à l'origine de la difficulté de défendre la recherche artistique et la place des arts dans la société.

Création et occupation du territoire : l'expérience du Péristyle Nomade

par Catherine Lalonde Massecar

Il sera notamment question de la fragmentation de la dramaturgie en territoire urbain et des projets de recherche artistique du [Péristyle Nomade](#). Catherine Lalonde Massecar œuvre dans le domaine des arts interdisciplinaires depuis une dizaine d'années à titre d'artiste, de commissaire et de conférencière.

» Avec la participation de Jonathan Martineau et Catherine Lalonde Massecar